

Efímero
Ephemeral

L' **Hoxa**

internacionART

"estado profundo del arte hoy"





L' Hoxa
internacionART
"estado profundo del arte hoy"

Efímero
Ephemeral



Rolando Castellón y Yamil de la Paz García en el Parquecito.

Efímero

Lo efímero en el arte contemporáneo enmarca una acción o creación visual, por lo general instalación que fue vivida a máxima intensidad por parte del artista, y se deja permanecer en el lugar para que el tiempo, la atmósfera, el entorno, actúen en los materiales.

Su origen podríamos quizás afirmar que está en el lejano Dadaísmo de hace más de un siglo, con acciones anti-arte que se proponían innovar las expresiones creativas como una manera de protestar por la desigualdad y pobreza social después de los grandes conflictos bélicos que afectaron Europa en la primera parte del siglo pasado.

También referencia al Arte Povera de la segunda mitad del siglo XX, al Arte Pop, el Informalismo, el Arte Conceptual y el Minimalismo. Pero no importa quién lo hizo primero ni de dónde proviene, lo que realmente importa es innovar los lenguajes a partir de estas críticas y ácidas metáforas, los materiales y el manejo de las contradicciones con sus enigmas o las paradojas que afectan al arte.

Conlleva cierta dosis de ambigüedad, incertidumbre y anonimato, para que el espectador tenga la posibilidad de interpretar, de indagar y hasta recrear a partir del universo de los conceptos, que no tienen fronteras, ni idiomas, ni reglamentaciones y aunque no se conozca la identidad del autor. Es una creación libre que afecta de manera positiva al entorno, imprime la sensibilidad del o los artistas que participan en el evento creativo.

La II Bienal de Arte Efímero, "La fuente del Perro", organizada por el maestro Rolando Castellón, con el apoyo de Marvin Castro, Mónica

Rivera, Alexander Chaves Villalobos, Yamil de la Paz García, entre otros artistas, se reunieron un fin de semana, el 30 de septiembre y el 1 de Octubre de 2023 en el Parquécito aledaño a la Rotonda de las Garantías Sociales en la circunvalación Este de la capital San José de Costa Rica, más que una muestra de arte como las que se realizan todos los días en galerías y museos, esta fue una fiesta donde se celebra la creatividad, el uso de materiales pobres encontrados en el mismo lugar u otros que acrecienten la actividad artística crítica y el pensamiento no lineal.

Con “La fuente del perro” se pretende retar al público visitante a indagar en qué punto de la capital está la fuente, además, que puede inspirar alguna narrativa pues hoy interesan todas las artes o manifestaciones crítico-creativas por igual y todas conviven con el arte contemporáneo.

Este es un proyecto de Museo de Pobre & Trabajador colectivo de arte contemporáneo y ArtSéum Zapote, un museo virtual que elabora propuestas Land Art, Efímeras, intervenciones en barrios y espacios públicos y que su principal actividad es la acción y producción editorial con la micro-revista “L´Hoxa InternationART Estado Profundo del Arte Hoy”, que en estos meses publica más de 25 números en pdf, y que ha sido invitado por Teorética para la muestra Museos Dinámicos Trazos y Enlaces entre Nueve Propuestas Críticas que inaugura el 17 de octubre del presente.

De manera que veremos flores silvestres y tropicales, como las maracas y las heliconias, además del césped natural del lugar, y los abundantes hilos que tira el pino que crece ahí, y así como participan personas, los árboles del parque también poseen una voz y se personifican en estos escenarios del arte de nuestros tiempos actuales.

Ephemeral

The ephemeral in contemporary art frames an action or visual creation, usually installation that was lived at maximum intensity by the artist, and is left to remain in place so that time, atmosphere, environment, act on the materials.

Its origin could perhaps be said to be in the distant Dadaism of more than a century ago, with anti-art actions that proposed to innovate creative expressions as a way to protest inequality and social poverty after the great wars that affected Europe in the first part of the last century.

Also reference to Arte Povera of the second half of the twentieth century, Pop Art, Informalism, Conceptual Art and Minimalism. But no matter who did it first or where it comes from, what really matters is to innovate the languages from these criticisms and acid metaphors, the materials and the handling of contradictions with their enigmas or the paradoxes that affect art.

It involves a certain amount of ambiguity, uncertainty and anonymity, so that the viewer has the possibility to interpret, to investigate and even recreate from the universe of concepts, which have no borders, no languages, no regulations and even if the identity of the author is not known. It is a free creation that positively affects the environment, prints the sensitivity of the artist or artists participating in the creative event.

The II Biennial of Ephemeral Art, "The fountain of the Dog", organized by the master Rolando Castellón, with the support of Marvin Castro, Mónica Rivera, Alexander Chaves Villalobos, Yamil de

la Paz García, among other artists, met one weekend, on September 30 and October 1, 2023 in the Parquecito adjacent to the Rotunda of Social Guarantees on the East ring road of the capital San José de Costa Rica, more than an art show like those that take place every day in galleries and museums, this was a party where creativity is celebrated, the use of poor materials found in the same place or others that increase critical artistic activity and non-linear thinking.

With "The fountain of the dog" it is intended to challenge the visiting public to investigate where in the capital the fountain is, in addition, that it can inspire some narrative because today all the arts or critical-creative manifestations are equally interested and all coexist with contemporary art.

This is a project of Museo de Pobre & Trabajador colectivo de arte contemporáneo and ArtSéum Zapote, a virtual museum that elaborates Land Art proposals, Ephemeral, interventions in neighborhoods and public spaces and that its main activity is the action and editorial production with the micro-magazine "L' Hoxa InternationART Estado Profundo del Arte Hoy", that in these months publishes more than 25 issues in pdf, and that has been invited by Teorética for the exhibition Dynamic Museums Traces and Links between Nine Critical Proposals that opens on October 17 of the present.

So we will see wild and tropical flowers, such as maracas and heliconias, in addition to the natural grass of the place, and the abundant threads thrown by the pine that grows there, and just as people participate, the trees of the park also have a voice and are personified in these scenarios of the art of our current times.



Una de las propuestas de Arte Conceptual en el Parquecito.







Amigos artistas en el Parquecito.



Amigos artistas en el Parquecito.





Amigos artistas en el Parquecito.





El performance en el sitio.





Amigos artistas en el Parquecito.















Amigos artistas en el Parquecito.



La Fuente del Perro.

N. 26 / Septiembre 2023

Editores:

Rolando Castellón / Costa Rica-Nicaragua

Peter Foley / Estados Unidos

Melissa Panages / Estados Unidos

O. Ttum / Costa Rica

Diseño Gráfico LFQ y Michael Bonilla

Las fotografías son por cortesía del

Museo de Arte y Diseño Contemporáneo





MUSEO de POBRE
& TRABAJADOR



colectivo de arte